

La *Simphonie*
du Marais
Hugo *Reyne*

La Simphonie du Marais - Hugo Reyne

www.simphonie-du-marais.org

Logis de la Chabotterie 85260 Saint-Sulpice le Verdon

ed@simphonie-du-marais.org

+ 33 (0)2 51 42 19 39

+ 33 (0)6 24 46 48 81

Sommaire

Présentation de La Symphonie du Marais	p.3
Présentation de Hugo Reyne	p.4
Actions pédagogiques	p.5
Les saisons 2010 et 2011 en chiffres	p.7
Programmes 2011	p.8
Etre mécène de La Symphonie du Marais	p.9
Nos partenaires	p.11
Discographie	
Parution à venir et nouveauté	p.12
Label Musiques à la Chabotterie	p.12
Label Accord (Universal), Collection Lully ou le Musicien du Soleil	p.13
Autres labels	p.14
Extraits de presse	p.15

La Symphonie du Marais

Fondée en 1987 par Hugo Reyne - Implantée depuis 2004 à la Chabotterie en Vendée

Hugo Reyne décide de fonder La Symphonie du Marais après avoir joué avec les plus grands ensembles baroques d'Europe, en 1987.

En créant son propre ensemble, le souhait d'Hugo Reyne était de faire partager au plus grand nombre ses découvertes, ses joies, ses émotions et d'insuffler la vie à ses nombreux projets musicaux.

Ardent défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, le nom qu'il choisit réunit le mot Symphonie, synonyme aux XVIIe et XVIIIe siècles d'ensemble instrumental, et le Marais, l'un des plus beaux quartiers de Paris, représentatif de la période baroque. Un nom prédestiné, puisque La Symphonie du Marais est désormais implantée en Vendée, territoire bordé des marais breton et poitevin.

La Symphonie du Marais propose des programmes - concerts ou spectacles - de musique symphonique, de ballets, de comédies-ballets et d'opéra et peut rassembler jusqu'à 70 musiciens : chanteurs solistes, chœur et orchestre.

Hugo Reyne se passionne également pour la musique de chambre, le répertoire concertant pour flûte et la musique de plein-air en bande de hautbois. Ainsi, La Symphonie du Marais brille de multiples facettes, ce qui lui permet de proposer constamment de nouveaux programmes.

Hugo Reyne convie le public dans son univers musical en offrant des formes de concerts originales où la musique peut côtoyer la poésie, le théâtre, la danse, l'architecture, la gastronomie ou encore l'équitation. Pour cela, il collabore régulièrement avec des récitants, comédiens, danseurs, cuisiniers, cavaliers...



© Guy Vivien

La Symphonie du Marais évolue depuis plus de 20 ans sur la scène nationale et internationale ; elle s'est produite notamment en 2010 à l'Opéra Comique, à Paris, au Konzerthaus de Vienne et à l'Opéra Royal de Versailles. En 2011, La Symphonie du Marais jouera à la Cité de la Musique, à Paris, Nais de Rameau (avec Mireille Delunsch, Jean-Paul Fouchécourt...), rayonnera au-delà des frontières françaises : Suède, Lituanie...

La Symphonie du Marais a enregistré une quarantaine de disques, tous salués par la critique. Ces enregistrements réguliers sont, pour la plupart, l'aboutissement du travail de recherche sur le patrimoine musical français mené par Hugo Reyne.

- Une collection dédiée à Lully : Atys (Musiques à la Chabotterie) récemment sorti et accueilli avec succès, et 10 autres volumes dont Le Bourgeois Gentilhomme, Isis, Amadis, Le Triomphe de l'Amour ... (Accord-Universal),
- Une collection, depuis 2006, dédiée à Rameau (Musiques à la Chabotterie),
- Des enregistrements d'œuvres inédites de Delalande, Desmarest, Dieupart, Dornel, Fiocco, Francœur, Gautier, Haendel, Moreau, Philidor, Rebel...,
- Des albums thématiques Viennoiseries musicales, Musiques au temps de Richelieu, La Fontaine, Musiques à danser, Musiques aux Etats du Languedoc, Musiques pour les Mousquetaires, etc.

La Symphonie du Marais est implantée à la Chabotterie en Vendée depuis 2004. Membre de la Fédération et du Syndicat des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (Fevis et Profedim), La Symphonie du Marais est subventionnée par le Conseil général de la Vendée, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture et de la Communication (Préfecture de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles) et la Communauté de communes du canton de Rocheservière. En 2005, La Symphonie du Marais a créé un club d'entreprises réunissant notamment Vendée Expansion, la Fondation d'entreprise Banque Populaire Atlantique et la société de commissariat aux comptes Béjanin-Dermagne-Maekawa Associés.

Hugo Reyne

Soliste : flûtiste et hautboïste

Directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais

Directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. En 1981, il remporte le premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise et, en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours International de Bruges.

En soliste à la flûte, il a enregistré notamment les sonates de Bach, de Haendel, des concertos de Corelli, les suites de Dieupart, la sonate d'Anne Philidor, une collection de pièces de Purcell, de Gautier, de Dornel, de Fiocco.



Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ou Jordi Savall), il fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble, La Simphonie du Marais, en 1987. Dans les années 80, il a donc joué la flûte et/ou le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens, et fut notamment 1^{ère} flûte aux Arts Florissants de 1983 à 1996. Il a effectué des tournées de concerts aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et dans toute l'Europe. Il a été amené à diriger d'autres formations comme l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Hugo Reyne a enseigné dans de nombreuses structures, conservatoires ou stages, et notamment au Conservatoire National de Région de Bordeaux de 1990 à 2000 puis à celui de Marseille de 2001 à 2003. Ajoutons qu'il a tenu le rôle du professeur de musique dans le film *Le Péril jeune* (1995) de Cédric Klapisch, son camarade de lycée.

Hugo Reyne consacre également une grande partie de son temps à la recherche musicologique en bibliothèque ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il s'est vu récompensé en 1998 par le Ministère de la Culture du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2003, Hugo Reyne est directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie. Il vit en Vendée depuis 2004.

Actions pédagogiques

Tout au long de l'année, La Simphonie du Marais propose des rencontres avec Hugo Reyne et les artistes ainsi que la possibilité de découvrir ou d'approfondir sa connaissance de la musique baroque. Des échanges conviviaux, loin des sentiers battus... une autre façon d'aborder la musique et de partager des moments précieux.

Résidence

La Simphonie du Marais est en résidence au Logis de la Chabotterie (85) depuis 2004. Bénéficiaire de bureaux dans ce lieu chargé d'histoire permet de rapprocher artistes et public pour des moments privilégiés où la musique est en train de se « fabriquer ».

> Novembre 2009 - Grange de la Chabotterie : Conférence de Hugo Reyne autour de la flûte csakan pour le lancement du disque Viennoiseries musicales

Les actions tout public

- Rencontres avant/après concert

> Août 2009 et 2010 - Festival Musiques à la Chabotterie : confidences baroques (libre discussion entre artistes et festivaliers avant les concerts)

> Septembre 2009 - Concert de Rocheservière : questions/réponses entre Hugo Reyne, les musiciens et le public

- Répétitions publiques

> Janvier 2009 et 2010 - Folle journée en région Pays de la Loire et Folle Journée de Nantes : répétitions publiques

- ...

Les actions pour un public ciblé

- Adhérents de La Simphonie du Marais

> Conférences, échanges, concerts...

- Elèves des conservatoires et écoles de musique

> Echanges avec Hugo Reyne et les artistes en marge de répétitions/concerts

> Ateliers de pratique artistique

> Master classes de Hugo Reyne autour des instruments à vent dans les classes de musique ancienne

- Stages

> Avril, chaque année : stage de musique d'orgue et de musique ancienne de Chavagnes en Paillers (85) avec conférence de Gilles Cantagrel, musicologue

- ...

Les actions en milieu scolaire

- La Simphonie du Marais à l'école

> Mené dans des établissements scolaires de Vendée, en collaboration avec les équipes pédagogiques, ce projet permet aux adolescents d'appréhender le monde du baroque d'une autre façon : ateliers de préparation, répétitions publiques, rencontres avec les artistes, concerts, ... Une approche adaptée et ludique de la musique baroque qui fera d'eux des spectateurs avertis, critiques, curieux et sensibles et qui suscitera peut-être des vocations...

- Répétitions publiques scolaires

- Echanges entre Hugo Reyne et les élèves (avant et après concert)

> Février et Mars 2010 : Concerts pédagogiques pour 150 élèves de terminale

- Animation en classe avec présentation d'instruments

- ...

Les actions spécifiques liées à un programme

La Simphonie du Marais peut imaginer diverses actions autour de ses programmes, qu'il s'agisse de petit ou grand effectif.

Exemples :

- Les Oiseaux

> Journée Musique et nature avec les écoles de Noirmoutier (500 élèves de primaire) :

* intervention de Hugo Reyne avec la basse continue (violoncelle et clavecin) autour des flûtes, flageolets, ocarinas...

* animation avec la Ligue de Protection des Oiseaux

* concert tout public en soirée

- Charpentier, Molière et la Comédie Française

> XVIIème et XVIIIème siècles au programme de français et d'histoire-géographie des classes de 4ème

- Viennoiseries musicales

> Intervention d'un chocolatier (dégustations de chocolats à croquer et de chocolat chaud pendant et après le concert)

- Musiques festives à la cour du Roi Soleil, Le Jardin en musique

> Participation de cavaliers pour les pièces de carrousel, pour les pièces jouées en plein air

La saison 2010 de La Symphonie du Marais, c'était :

- **34 concerts** dont
 - 22 en Région Pays de la Loire
 - 18 en Vendée
 - 4 à l'étranger
- **plus de 200 adhérents**
- **10 500 spectateurs**
- **7 000 dépliants** semestriels envoyés dans toute la France et à l'international
- **une couverture médiatique importante**
 - des articles de presse (dont Opéra Magazine, Classica, Diapason...)
 - des émissions de radio (dont France Musique, Radio Classique...) et un partenariat avec France Bleu Loire Océan
 - des passages télévisuels (France 3 régionale, TV Vendée)

La saison 2011 de La Symphonie du Marais, ce sera :

- **33 concerts** dont
 - 22 en Région Pays de la Loire
 - 20 en Vendée
 - 3 à l'étranger
- **une augmentation du nombre d'adhérents et du réseau de diffusion**
- **7 000 dépliants** semestriels envoyés dans toute la France et à l'international
- **une couverture médiatique** toujours plus importante (dont un partenariat renouvelé avec France Bleu Loire Océan)

Les créations 2011 de La Simphonie du Marais

Les créations 2011 se rattachent à des programmations à thème avec la volonté de retrouver les compositeurs que j'affectionne particulièrement et Rameau spécifiquement.

Dans le cadre de la saison de la Cité de la Musique de Paris, dont un des thèmes est Le Pacifisme, j'ai choisi de créer **Nais** de Jean-Philippe Rameau, opéra pour la paix sur un livret de Louis de Cahusac. Mireille Delunsch et Jean-Paul Fouchécourt, grands artistes de la scène lyrique internationale tiendront les rôles titres.

D'autre part, je recréerai le programme **Molière & Charpentier** : la collaboration des deux hommes, résultat de la dispute entre Molière et Jean-Baptiste Lully, a laissé de jolies pièces comme Le Malade Imaginaire ou la Comtesse d'Escarbagnas.

Répertoire

Programmes à thème

Chacun de ces programmes à thème doit sa naissance à la volonté de faire plaisir et de rendre hommage :

- **Viennoiseries musicales** suite à la rencontre avec un chocolatier
- **Les Oiseaux** pour faire plaisir à une admiratrice de ces volatiles chantant
- **Le Jardin en musique** pour mettre en valeur le jardin d'un ami
- **Musiques festives à la cour du Roi Soleil** pour animer la cour d'un château
- **La Chasse** pour promouvoir la musique qui accompagnait la chasse à cour
- **Vaste empire des mers**, en hommage aux matelots (aux « skippers » dit-on aujourd'hui) avant le départ de la course du Vendée Globe 2008.

Autres programmes

Voici les programmes de notre répertoire qui ont fait nos succès dans de nombreux lieux. Ils vont de la musique de chambre à l'opéra en passant par le concerto et la symphonie, sans oublier la musique religieuse.

La plupart de ces programmes a été enregistrée. Le dernier en date est le programme Rameau qui constitue un important travail afin de redonner à une œuvre ses couleurs orchestrales.

- **Bach, Dieupart, Haendel : Sonates et Suites**
- **Musiques pour la chambre du Roy**
- **Bach : Sonates pour flûte**
- **Haendel et Vivaldi : Concertos pour flûte**
- **Vivaldi : Concertos pour flûte**
- **Haendel : Concertos et airs d'opéra**
- **Airs et cantates françaises**
- **Bach : Programme avec orgue**
- **Rameau : Concerts mis en symphonie**
- **Florilège Lully & Rameau**
- **Musiques sacrées de Richelieu à Louis XIV**

Hugo Reyne

Pourquoi devenir mécène ?

Afin de développer la recherche, l'interprétation et la diffusion de la musique classique, ainsi que promouvoir toute manifestation culturelle s'y rapportant, La Symphonie du Marais a besoin de votre soutien et fait appel à votre générosité. En échange, nous vous ferons partager la vie de notre ensemble et la passion d'Hugo Reyne pour la musique des XVIIème et XVIIIème siècles.

Au-delà de l'intérêt personnel que vous pouvez avoir pour la culture ou certaines actions culturelles de proximité, il faut envisager **le mécénat culturel comme un partenariat gagnant-gagnant** qui doit s'inscrire dans la stratégie de votre entreprise.

Il y a trois bénéfices majeurs à tirer d'une telle démarche :

- Créer une image valorisée et citoyenne de votre entreprise. C'est un moyen idéal pour communiquer autrement :
 - en externe, vis-à-vis de vos clients, de vos partenaires ou du grand public,
 - en interne, auprès du personnel de votre entreprise.
- C'est une façon de participer au nécessaire rapprochement avec la culture en tant qu'élément d'innovation sociale. Vous affirmez vos valeurs et mettez vos compétences au service de l'intérêt général.
- C'est aussi une façon de soutenir le développement culturel local et donc de participer à l'attractivité de votre territoire.

Pourquoi aider La Symphonie du Marais ?

S'engager pour un projet culturel aux valeurs communes à votre entreprise et à La Symphonie du Marais : la recherche, la création, l'innovation, l'originalité, le dynamisme, l'éducation, le partage...

Les dispositions fiscales

Grâce à la loi sur le mécénat du 1er août 2003, vous pouvez déduire 60% de votre don directement de vos impôts et avez droit à 25% de contreparties.

Exemple : un don de 2000 euros, c'est une réduction d'impôts de 1200 euros, soit une dépense réelle de 800 euros et 500 euros de contreparties (en disques, en places etc...). Très incitative sur le plan fiscal, cette loi a pour but d'encourager les initiatives privées et de faire participer chaque citoyen à la vie culturelle.

De même, les entreprises qui acquièrent des instruments de musique destinés à être prêtés à titre gratuit à des artistes professionnels et à des étudiants de haut niveau peuvent bénéficier d'avantages fiscaux importants.

Les différents types de mécénat

Il existe plusieurs types de soutien pour une entreprise voulant s'engager dans une politique de mécénat :

- Le mécénat financier : il peut s'agir de cotisations, de subventions, d'apports en numéraire
- Le mécénat en nature : mise à disposition de locaux pour des répétitions par exemple
- Le mécénat de compétence : l'entreprise propose de mettre à disposition ses savoir-faire professionnels
- Le partenariat média

Les contreparties proposées

Le Club d'Entreprises

Soutenir La Simphonie du Marais au sein de son Club d'Entreprises permettra à votre société, à ses membres et à ses clients de vivre avec La Simphonie du Marais et d'en faire un outil de communication, interne et externe, au moyen d'une palette de supports que nous pourrions définir ensemble en fonction de l'aide que vous pourrez nous apporter (mécénat sous forme d'une aide financière directe ou d'une assistance logistique) :

- Présence sur les supports de communication : plaquettes, programmes, disques, site Internet...
- Organisation de concerts privés, associés aux événements de communication interne ou externe des membres
- Mise à disposition de places aux représentations, pouvant aussi servir de supports de communication, avec un accueil privilégié
- Possibilité d'assister à des répétitions suivies de rencontres avec Hugo Reyne et les artistes
- Organisation de conférences ou d'événements pédagogiques
- Coproduction d'enregistrements et/ou réhabillage personnalisé d'un de nos enregistrements discographiques pour votre entreprise
- ...

Les autres formules de partenariat

Les petits-déjeuners musicaux

Les petits-déjeuners musicaux sont des rendez-vous conviviaux et didactiques qui ont lieu dans la grange du Logis de la Chabotterie en semaine ou en week-end. Au programme : sonates, duos, trios autour de la flûte. L'effectif artistique va de 1 à 3 instrumentistes qui interviennent après une présentation faite par Hugo Reyne.

Nous pouvons également concevoir des repas avec intermèdes musicaux en collaboration avec le Restaurant de la Chabotterie (Thierry Drapeau, une étoile au Guide Michelin)

Salle : La Chabotterie, grange ou restaurant

Jauge : de 30 à 80 personnes.

Les concerts « à la carte »

Caractérisée par sa souplesse, cette formule que nous pouvons vous proposer à toute date, n'implique que peu de contraintes techniques : éclairage modeste, montage rapide, pas de décor... Le programme est élaboré par Hugo Reyne en fonction des lieux (extérieur, salon, église) et de la thématique de votre soirée.

Jauge : de 80 à 200 personnes

Les concerts « prestige »

Pour vos grandes soirées, nous pouvons vous proposer des formules plus importantes : concerts florilège avec les plus grands airs baroques, spectacles en costumes, ballets avec danseurs...

Jauge : de 150 à 500 personnes

Partenariat d'un concert de la saison en Vendée - Pays de la Loire

En échange de votre participation, La Simphonie du Marais s'engage à :

- Mentionner le nom de votre entreprise et son logo sur l'ensemble des supports de communication liés au concert : dossiers de presse, tracts, programmes de concert
- Vous offrir des invitations et des places à tarif réduit pour le concert
- Vous réserver un accueil VIP pour le concert

Votre participation : de 500 € à 5 000 € HT en fonction des concerts

Partenariat d'un enregistrement discographique

Nous vous offrons la possibilité de vous associer à la production d'un enregistrement discographique. En échange de votre soutien, nous vous proposons 100 disques mentionnant le logo de votre entreprise.

Votre participation : 8 000 € HT. Prix du disque supplémentaire : tarif « artiste » proposé par la maison de disques (prix de gros -20 %)

Pour une idée originale de cadeau, il est également possible de réaliser un enregistrement avec personnalisation de la jaquette et du livret intérieur (minimum de 500 CD commandés).

Contact

Euxane de Donceel, administratrice

ed@simphonie-du-marais.org

+ 33 (0)2 51 42 19 39 / + 33 (0)6 24 46 48 81

Nos partenaires

La Simphonie du Marais implantée en Vendée - Pays de la Loire a pour partenaires institutionnels :

Le Conseil Général de la Vendée



Le Conseil Régional des Pays de la Loire



Le Ministère de la Culture et de la Communication : Préfecture de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles



La Communauté de Communes du Canton de Rocheservière



La Simphonie du Marais a créé en 2005 un Club d'Entreprises réunissant :

Fondation d'Entreprise Banque Populaire Atlantique



Vendée Expansion



Béjanin - Dermagne - Maekawa Associés



La Simphonie du Marais a pour partenaires privilégiés :

Le Logis de la Chabotterie



La Maison de disques Accord - Universal



France Bleu Loire Océan



CulturesFrance



La Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS)



Le Syndicat des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (PROFEDIM)

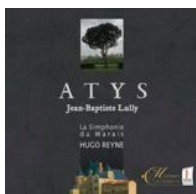


Le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)



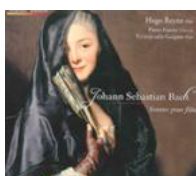
Discographie

PARUTION A VENIR ET NOUVEAUTE



Lully : Atys

Paru en septembre 2010 (Label Musiques à la Chabotterie)
CHOC Classica - 5/5 Diapason – Disque Diamant Opéra Magazine



Bach : sonates pour flûte (Label Mirare)

Paru en septembre 2009
★★★★ Classica - 4/5 Diapason

PARUTIONS LABEL MUSIQUES À LA CHABOTTERIE



Viennoiseries musicales

Musique pour csakan (flûte-canne), 1806-1826
Paru en novembre 2009
★★★ Classica - 5/5 Diapason



Rameau : Concerts mis en symphonie

Paru en mai 2009 (vol. II de la collection Rameau)
CHOC Classica - 5/5 Diapason



Musiques au temps de Richelieu

Paru en septembre 2008
★★★★ Le Monde de la Musique



Haendel : Six concertos pour flûte

Paru en février 2008
4/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique



Jean-Féry Rebel : Ulysse, tragédie en musique

CHOC Le Monde de la Musique - 5/5 Diapason - 9/10 Classica/Répertoire



La Naissance d'Osiris de J.-Ph. Rameau (2006) 1^{er} enregistrement mondial

Vol. I de la collection Rameau
Diapason découverte

COLLECTION LULLY OU LE MUSICIEN DU SOLEIL (ACCORD/UNIVERSAL)



Lully : Ballet des Arts

Vol. X - Paru en juin 2008

5/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique



Lully/Cavalli : Musiques pour le Mariage de Louis XIV

Vol. IX

5/5 Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique



Lully : Amadis

Vol. VIII - Paru en 2006



Lully : Isis

Vol. VII - Paru en 2005



Lully : Les premiers opéras français

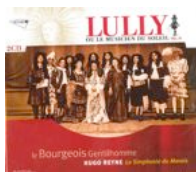
Vol. VI - Paru en 2004



Lully : Le triomphe de l'amour

Vol. V – Paru en 2003

4/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique



Lully : Le bourgeois gentilhomme

Vol. IV - Paru en 2002

5/5 Diapason - 10 Classica - ©©© Nouvel Observateur



Lully : La grotte de Versailles – Le Carrousel

Vol. III – Paru en 2001

★★★ Le Monde de la Musique – fff Télérama



Lully : Le ballet de Flore

Vol. II - Paru en 2001

4/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique - ffff Télérama - ★★★ Goldberg



Lully : L'idylle sur la paix

Vol. I – Paru en 1999

★★★★★ Le Monde de la Musique – ffff Télérama - 4/5 Diapason - ★★★★★ Goldberg

PARUTIONS AUTRES LABELS

Musiques pour les Mousquetaires, hommage à A. Dumas (Calliope, 2005)

Jean-Baptiste Moreau : Intermèdes d'Athalie, tragédie de Racine (Calliope, 2001)

Pietro-Antonio Fiocco : Le Retour du Printemps (Musique en Wallonie, 2000)

7/10 Répertoire - 4/5 Diapason

Musiques aux Etats du Languedoc : Lully, Campra, Mouret, Mondonville, Rameau (Naïve, 1999)

4/5 Classica - 5/5 Diapason

Louis-Antoine Dornel : Symphonies & pièces d'orgue (Tempéraments-Radio France, 1999)

5/5 Diapason

Pierre Gautier de Marseille : Symphonies (Astrée-Naïve, 1998)

8/10 Répertoire - ★★★ Goldberg - ffff Télérama - Recommandé par Classica

Henry Desmarest : La Diane de Fontainebleau (Astrée-Naïve, 1998)

★★★★ Goldberg

Jean de la Fontaine, un portrait musical : Charpentier, Couperin, Lambert... (Virgin, 1996)

10 Répertoire - 5/5 Diapason

Musiques à danser à la Cour et à l'Opéra : Lully, Campra, Marais... (Erato, 1995)

10 Répertoire

Henry Purcell : a collection of ayres for recorders (Virgin, 1995)

4/5 Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique

André et Anne Philidor : Marches, Fêtes et Chasses pour Louis XIV (Virgin, 1994)

Diapason d'Or

François Francoeur : Symphonies pour le Festin Royal (Virgin, 1993)

5/5 Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique - 7/10 Répertoire

François Dieupart : Six suites pour flûte et basse continue (Virgin, 1993)

fff Télérama - 5/5 de Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique

Georg-Friedrich Haendel : Sonates pour flûte & basse continue (Harmonia Mundi, 1991)

★★★★ Le Monde de la Musique - 10 Répertoire

Michel-Richard Delalande : Symphonies pour les Soupers du Roy (4 CD Harmonia Mundi, 1990)

10 Répertoire - 4/5 Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique - ★★★★★ Compact

Extraits de presse

« Un merveilleux enregistrement, fervent, délicat, noble, souple, vivant. » **Jacques Drillon, Le Nouvel Observateur - 26 août 2010 (à propos de Atys de Lully)**

« Le Lully de Hugo Reyne, le chef de La Simphonie du Marais est le plus juvénile, le plus rare, le plus inouï (...) La diction parfaite (le Chœur du Marais, stupéfiant) sublime des voix (...) Cette jeune génération ne pratique pas le françoué et sert sans artifice une musique qui visiblement la hante. Merci à Hugo pour cet « Opéra du Reyne » ainsi qu'il est écrit avec humour dans le riche livret de 120 pages. » **Vincent Borel, Classica octobre 2010- Choc Classica (à propos de Atys de Lully)**

« Hugo Reyne démontre qu'il est possible de faire aussi bien, voire mieux, que William Christie dans sa légendaire intégrale d'Atys (...) Un quart de siècle plus tard, Hugo Reyne et sa troupe du Marais nous offrent une nouvelle intégrale d'Atys (...) Si William Christie restait invaincu, il n'était point invincible : Hugo Reyne le prouve avec maestria. (...) Atys devient un acte d'amour. D'abord, grâce à une diction suprêmement claire, distincte, hautement galbée (...) Ici tout se veut naturel, spontané, euphonique et – au meilleur sens du terme – théâtral. (...) nul excès mais un dépouillement salutaire, quasi racinien. » **Jean Gallois, Opéra Magazine octobre 2010 - disque de diamant (à propos de Atys de Lully)**

« Hugo Reyne a dirigé la partition avec un élan irrésistible et les chanteurs [...] ont montré les mêmes qualités d'engagement vocal et dramatique. » **Gérard Condé - Opéra Magazine - mai 2010** (A propos de *Sancho Pança* de Philidor en version concert à l'Opéra Comique (Paris, 75))

« Encore une superbe rencontre de l'opéra et de la comédie, servie par une talentueuse génération d'artistes qui jouent aussi bien qu'ils ne chantent ! (...) Hugo Reyne et sa Simphonie du Marais sont parfaitement idiomatiques et rendent justice à cette musique qui semble appâter sagement l'auditeur avant d'oser des complexités croissantes, qui étonnent et amusent d'autant plus quand il s'agit de se disputer un mouchoir! Le livret d'Antoine-Alexandre-Henri Poinset est plein d'un esprit qui n'a pas pris une ride. » **Operabase - mars 2010** (A propos de *Sancho Pança* en version concert à l'Opéra Comique (Paris, 75))

« Le programme s'écoute avec plaisir. Et ménage la découverte d'œuvres intéressantes (...) où charme des mélodies et virtuosité instrumentale se répondent en toute élégance. » **La Croix - 2 janvier 2010** (A propos de *Viennoiseries musicales*)

« Somptueuse attention au timbre et à la couleur dans ce cycle de partitions méconnues ». « Ici on se laisse bercer voire enchanter par le csakan, flûte-canne dévoilée par l'agilité naturelle du chef de La Simphonie du Marais, flûtiste hors-pair. » **Classiquenews.com** (A propos de *Viennoiseries musicales*)

« Le travail d'Hugo Reyne a été en tous points passionnant. Sans jamais toiser l'œuvre, il en rend préhensible le miroitement. Un vivace travail orchestral et choral a achevé de faire de cette soirée un rêve éveillé. » **Frank Langlois - Opéra magazine - octobre 2009** (A propos de Atys de Lully)

« Aura-t-on attendu que Hugo Reyne les joue, ces sonates! Depuis l'enregistrement de Brüggén et Leonhardt, pour être exact (1976), qui laissait désirer la flûte à bec. La voici : ample, souple, expressive, généreuse, rapide et précise. Et d'une incomparable pureté. On ne dira jamais assez ce que cet instrument, visuellement sommaire et socialement scolaire, a de profond, de mystique pourrait-on dire, dès lors qu'un musicien comme Hugo Reyne la fait vivre.» **Le Nouvel Observateur - octobre 2009** (A propos de l'enregistrement des *Sonates pour flûte de J.-S. Bach*)

« Hugo Reyne ose une nouvelle lecture incontournable. (...) Sommet poétique qu'il nous offre avec maestria, dans sa singularité vive.» **Classiquenews.com - août 2009** (A propos d' Atys de Lully)

« L'orchestration (...) atteste une sensibilité manifeste au caractère de chacune des pièces (...). Plus qu'une énième version de cette musique, Hugo Reyne en réussit une des meilleures. » **Philippe Venturini - Classica - juin 2009** (A propos des *Concerts mis en symphonie*)

« Ce passionnant programme se montre aussi utile (...) que réjouissant à découvrir. (...) L'orchestre fait montre d'une belle homogénéité. L'ensemble (...) bénéficie de la direction enthousiaste et sensible d'Hugo Reyne. Un parcours aussi éclairant qu'agréable à suivre. » **Philippe Venturini - Le Monde de la Musique - novembre 2008** - (A propos de *Musiques au temps de Richelieu*)

« Le dixième volume de la série d'Hugo Reyne confirme la maturité d'un ensemble fêtant à l'occasion ses vingt ans. Le maître mot du chef semble être la lisibilité, tant l'équilibre entre les différentes lignes, l'absence de « volontarisme », la clarté des choix d'interprétation, la souplesse élégante des phrasés confèrent d'évidence au ballet de cour dansé le 8 janvier 1663 au Palais royal (...) » **Olivier Rouvière - Diapason- juillet-août 2008** - (A propos du *Ballet des Arts*)

« ...Pour ce dixième volume de son anthologie Lully, Reyne a renouvelé son équipe de chanteurs et a choisi de jeunes talents que l'on a déjà repérés ici ou là. L'orchestre prouve par ses couleurs et son homogénéité qu'il compte désormais parmi les meilleurs du genre... » **Philippe Venturini - Le Monde de la Musique - juillet - août 2008** - (A propos du *Ballet des Arts*)

« La Simphonie du Marais se montre à présent la digne héritière de l'orchestre de l'Académie : ronflante, puissante, avec des cordes sûres et des vents étoffés. Louons la souplesse d'un Hugo Reyne à l'aise dans cette œuvre (...). Pour les fans de l'opéra français, c'est une acquisition aussi indispensable que la Sémélé de Marais. Saluons l'excellence désormais atteinte par les chefs amoureux de cet irrésistible répertoire. » **Vincent Borel - Classica/Répertoire - déc. 2007-janv. 2008** - (A propos d'*Ulysse*)

« La restitution musicale d'Hugo Reyne est d'une rigueur et d'une qualité sans comparaison (...). L'interprétation orchestrale des ballets est admirable, d'une parfaite cohésion et surtout d'une grande pertinence du sentiment chorégraphique. »

Denis Morrier - Diapason - novembre 2007- (A propos des *Musiques pour le mariage de Louis XIV*)

« Voici bien longtemps que l'industrie discographique n'avait pas produit un enregistrement aussi passionnant d'un opéra de Lully. Celui-ci mérite de figurer, au même titre que l'*Atys* légendaire de Christie (1987), l'*Alceste* fondateur de Malgoire (1975), l'*Armide* tragique de Herreweghe (1992) et le récent *Persée* de Rousset (2001), aux côtés des réalisations les plus abouties dans ce répertoire trop peu fréquenté des premières « tragédie en musique. »

Denis Morrier - Avant Scène Opéra - février 2007- (A propos d'*Amadis*)

« C'est peu dire qu'une « première mondiale » de cette valeur comble une lacune. D'autant que le chef voit toujours plus loin, plus large, que Lully lui parle comme un frère, que les couleurs de ses vents nous enchantent sans répit. »

Ivan A. Alexandre - Diapason - 2006- (A propos d'*Amadis*)

« Pour la septième étape de son judicieux périple Lully, Hugo Reyne a disposé de moyens à la mesure de l'entreprise...L'ensemble des chanteurs soigne la diction et les vers superbes de Quinault. Hugo Reyne mène son équipe d'un geste aussi sûr que stylé. »

Philippe Venturini - Le Monde de la Musique - janvier 2006- (A propos d'*Isis*)

« Au prix d'un travail de mise au point du texte qui frise l'enquête policière, et servi par son intimité quasi naturelle avec cette musique, Hugo Reyne a réussi cette résurrection somptueuse. Et avec lui, jouissez d'un bonheur qui jamais ne finisse. »

Jacques Drillon - Le Nouvel Observateur - 15 décembre 2005- (A propos d'*Isis*)

« Hugo Reyne has become Europe's number one conductor of the music of Jean-Baptiste Lully. »

Paul James Dwyer, Opus - automne 2005

« Ignorant l'ennui qui affleure parfois dans les reconstitutions historiques, Hugo Reyne a su créer un tourbillon de bonne humeur en réunissant des talents exceptionnels. »

France Inter – août 2003

« La Simphonie du Marais y est étincelante dans ses sonorités pittoresques, ses rythmes enjoués, ses prestations burlesques. D'excellents chanteurs participent à la fête au côté d'acteurs tout aussi drôles. Voilà qui réévalue le génie scénique de Lully et le bon goût du Roi Soleil. »

Jean-Luc Macia - La Croix - 9 novembre 2002- (A propos du *Bourgeois gentilhomme*)