

*Jean-Philippe Rameau*

*Louis Fuzelier*

# LES INDES GALANTES

---

Version août 1735

Bassons et Basses

Matériel réalisé à partir des originaux  
pour les concerts de La Simphonie du Marais – Hugo Reyne  
et mis gracieusement à disposition du public.

# TABLE DES MATIÈRES

## Prologue

0-1 Ouverture .....	4	0-12 BELLONE : <i>C'est la gloire Qui rend les heros immortels</i> [sur l'air pour les guerriers] .....	10
Scene 1 : Hebé		0-13 Air pour les amants qui suivent Bellone, et pour les amantes qui tachent de les retenir .....	10
0-2 HEBÉ : <i>Vous, qui d'Hebé suivez les loix</i> .....	5	0-14 CHŒUR : <i>Vous nous abandonnez</i> .....	10
Scene 2 : Hebé, suite d'Hebé		Scene 4 : Hebé	
0-3 Entrée des quatre Nations dans la cour d'Hébé .....	5	0-15 HEBÉ : <i>Bellone les entraîne</i> .....	10
0-4 HEBÉ, CHŒUR : <i>Musettes, résonnez dans ce riant Boccage</i> .....	6	Scene 5 : L'Amour, Hebé et sa suite	
0-5 Musette en rondeau .....	6	0-16 Annonce de l'Amour .....	10
0-6 HEBÉ : <i>Amants, surs de plaire</i> .....	6	0-17 L'AMOUR, HEBÉ : <i>Pourquoy Mars à l'Amour declare-t-il la guerre ?</i> .....	11
0-7 Air Polonois .....	7	0-18 L'AMOUR : <i>Rallumez vos flambeaux, remplissez vos carquois</i> .....	11
0-8 Menuets .....	8	0-19 Air gratieux pour les Amours .....	11
0-9 HEBÉ : <i>Qu'entends-je ? les Tambours font taire nos Musettes !</i> .....	8	0-20 L'AMOUR, HEBÉ, CHŒUR : <i>Traversez les plus vastes Mers</i> .....	11
Scene 3 : Bellone, Hebé & sa suite		0-21 Ouverture .....	12
0-10 BELLONE, CHŒUR : <i>La Gloire vous appelle ; écoutez ses Trompettes</i> .....	8		
0-11 Air pour les Guerriers portans les drapeaux .....	9		

## Première Entrée : Le Turc genereux

Scene 1 : Emilie, Osman		Scene 5 : Valere, Emilie	
1-1 Ritournelle .....	14	1-14 VALERE : <i>Fut-il jamais un cœur plus genereux ?</i> .....	20
1-2 EMILIE, OSMAN : <i>C'est Osman qui me suit, ne luy cachons plus rien</i> .....	14	Scene 6 : Emilie, Valere, provençaux et provençales, esclaves africains	
1-3 EMILIE : <i>Dans le séjour témoin de ma naissance</i> .....	14	1-15 Marche .....	20
1-4 EMILIE, OSMAN : <i>Qu'en peignant vos malheurs vous redoublez les miens</i> .....	15	1-16 EMILIE, VALERE : <i>Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore</i> .....	21
1-5 OSMAN : <i>Il faut que l'Amour s'envole</i> .....	15	1-17 CHŒUR : <i>Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore</i> .....	21
1-6 OSMAN : <i>Je vous quitte, belle Emilie</i> .....	15	1-18 Air pour les esclaves affricains .....	22
Scene 2 : Emilie, Osman, chœur de matelots		1-19 EMILIE : <i>Regnez Amours, Regnez, ne craignez pas les flots</i> .....	22
1-7 EMILIE : <i>Que je ne verray plus !... Barbare</i> .....	15	1-20 VALERE : <i>Hatez-vous de vous embarquer</i> .....	23
1-8 EMILIE : <i>Vaste Empire des Mers où triomphe l'horreur</i> .....	16	1-21 Rigaudons .....	24
1-9 CHŒUR : <i>Ciel ! de plus d'une mort nous redoutons les coups !</i> .....	18	1-22 EMILIE : <i>Fuyez, fuyez Vents orangeux</i> .....	24
1-10 EMILIE : <i>Que ces cris agitent mes sens !</i> .....	19	1-23 Tambourins .....	24
1-11 CHŒUR : <i>Que nous sert d'échapper à la fureur des mers ?</i> .....	19	1-24 EMILIE, CHŒUR : <i>Partez, on languit sur le Rivage</i> .....	25
Scene 3 : Emilie, Valere		1-25 Entr'acte .....	25
1-12 EMILIE, VALERE : <i>Un de ces malheureux approche en soupirant</i> .....	19		
Scene 4 : Emilie, Valere, Osman			
1-13 EMILIE, VALERE, OSMAN : <i>Esclave, je viens de t'entendre</i> .....	20		

## Deuxieme Entrée : Les Incas du Perou

Scene 1 : Phani, Carlos		2-10 HUASCAR, CHŒUR : <i>Brillant Soleil, jamais nos yeux dans ta</i>	
2-1 Ritournelle	26	<i>carriere</i>	28
2-2 PHANI, CARLOS : <i>Vous devez bannir de votre ame</i>	26	2-11 Air des Incas pour la dévotion du Soleil	30
Scene 2 : Phani		2-12 HUASCAR, CHŒUR : <i>Clair Flambeau du monde</i>	30
2-3 PHANI : <i>Viens, Hymen, viens m'unir au Vainqueur que j'adore</i>	27	2-13 Loure en rondeau	30
Scene 3 : Phani, Huascar		2-14 HUASCAR : <i>Permettez, Astre du jour</i>	31
2-4 HUASCAR : <i>Elle est seule... parlons ; l'instant est favorable</i>	27	2-15 Gavottes	31
2-5 HUASCAR : <i>Obéissons sans balancer</i>	27	2-16 CHŒUR : <i>Dans les abimes de la Terre</i>	32
2-6 PHANI, HUASCAR : <i>Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on</i>	27	Scene 6 : Phani, Huascar	
<i>assure</i>	27	2-17 PHANI, HUASCAR : <i>Arrêtez. Par ces feux le Ciel vient de</i>	34
Scene 4 : Huascar, Inca		<i>m'apprendre</i>	
2-7 HUASCAR : <i>On vient, dissimulons mes transports à leurs yeux</i>	28	Scene 7 : Carlos, Phani, Huascar	
Scene 5 : Huascar, Phani, Incas		2-18 PHANI, CARLOS, HUASCAR : <i>Pour jamais l'Amour nous</i>	35
2-8 HUASCAR : <i>Soleil, on a détruit tes superbes aziles</i>	28	<i>engage</i>	
2-9 Adoration du soleil	28	Scene 8 : Huascar	
		2-19 HUASCAR : <i>La flâme se rallume encore</i>	36

## Troisième Entrée : Les Fleurs

Scene 1 : Tacmas, Ali		3-11 CHŒUR : <i>Dans le sein de Thetis précipitez vos feux</i>	40
3-1 Ritournelle	37	3-12 TACMAS : <i>Leclat des roses les plus belles</i>	41
3-2 ALI, TACMAS : <i>Mon abord paroit l'interdire</i>	37	3-13 Premier air pour les Persans	41
Scene 2 : Tacmas, Zaïre		3-14 Deuxième air pour les Persans	42
3-3 TACMAS : <i>Elle paroit livrée a quelqu'inquietude</i>	38	3-15 ZAÏRE, CHŒUR : <i>Triomphez, agreables Fleurs !</i>	42
3-4 ZAÏRE : <i>Amour, quand du destin j'éprouve la rigueur</i>	38	3-16 FATIME : <i>Papillon inconstant</i>	43
3-5 ZAÏRE, TACMAS : <i>Quoy ! Zaïre ose aimer</i>	38	3-17 Premier rondeau	43
Scene 3 : Tacmas, Fatime		3-18 Deuxième rondeau pour les Fleurs	43
3-6 FATIME, TACMAS : <i>Demeurez étrangere</i>	38	3-19 Gavotte en rondeau	43
Scene 4 : Tacmas, Fatime, Ali, Zaïre		3-20 Orage	44
3-7 FATIME, TACMAS, ALI, ZAÏRE : <i>Achievez, nommez-vous</i>	39	3-21 Air de Borée	44
3-8 Quatuor : <i>Tendre amour</i>	39	3-22 Air pour Borée et la Rose	44
3-9 TACMAS : <i>On vient, voyez les jeux augmentez leurs attraits.</i>	39	3-23 Premier air pour Zephire	45
Scene 5 : Fête des Fleurs		3-24 Deuxième air	45
3-10 Marche	40	3-25 Air vif pour Zéphire et la Rose	45
		3-26 Gavotte vive pour les Fleurs	45

## Annexe — Nouvelle Entrée : Les Sauvages

Scene 1 : Adario		Scene 5 : Zima, Adario	
4-1 Ritournelle	46	4-10 ADARIO, ZIMA : <i>Je ne vous peindrai point les transports de mon</i>	49
4-2 ADARIO : <i>Nos Guerriers, par mon ordre unis à nos Vainqueurs</i>	46	<i>cœur</i>	
4-3 ADARIO : <i>Rivaux de mes Exploits, Rivaux de mes Amours</i>	46	4-11 ZIMA : <i>Sur nos Bords l'Amour vole &amp; prévient nos désirs</i>	49
4-4 ADARIO : <i>Ciel ! ils cherchent Zima... pourroit-elle changer ?</i>	46	4-12 ZIMA, ADARIO : <i>Viens, Hymen, hâte-toy, suis l'Amour qui</i>	49
Scene 2 : Damon, Alvar		<i>t'appelle.</i>	
4-5 DAMON, ALVAR : <i>Damon, quelle vaine esperance</i>	47	Scene 6 : Zima, Adario, chœur de Françaises, Français et	
Scene 3 : Zima, Damon, Alvar		<i>sauvages</i>	
4-6 ZIMA, DAMON, ALVAR : <i>Ne puis-je vous fléchir par ma</i>	47	4-13 ADARIO, CHŒUR : <i>Bannissons les tristes allarmes</i>	49
<i>persévérance ?</i>	47	4-14 Danse du grand calumet de Paix executée par les Sauvages	50
4-7 DAMON : <i>La Terre, les Cieux, &amp; les Mers</i>	47	4-15 ZIMA, ADARIO, CHŒUR : <i>Forêts paisibles</i>	51
4-8 DAMON, ZIMA, ALVAR : <i>Voilà vos sentimens</i>	48	4-16 Menuets	51
Scene 4 : Zima, Damon, Alvar, Adario		4-17 ZIMA : <i>Regnez, Plaisirs &amp; Jeux !</i>	52
4-9 ALVAR, ZIMA, ADARIO, DAMON : <i>Que vois-je ?</i>	48	4-18 Chaconne	52

## PROLOGUE

## 0-1 Overture

Bassons  
Basses

Bassons  
Tous

8

Viste

1. 2.

17

Bassons  
Tous

$\frac{3}{8}$

27

Bassons

3

38

Tous

45

52

Bassons  
Tous

60

Bassons

68

Tous  
Bassons

77 *Tous*

86 *Bassons* *Tous*

93

## SCENE PREMIÈRE

0-2 HEBÉ : *Vous, qui d'Hebé suivez les loix*

Tacet **65**

**HEBÉ**

Vous, qui d'Hebé suivez les loix,  
 Venez, rassemblez-vous accourez à ma voix.  
 Vous chantez dès que l'Aurore  
 Eclaire ce beau séjour :  
 Vous commencez avec le jour  
 Les Jeux brillans de Terpsicore ;  
 Les doux instans que vous donne l'Amour  
 Vous sont plus chers encore.  
 Vous, qui d'Hebé, &c.

## [SCENE II]

0-3 Entrée des quatre Nations dans la cour d'Hebé

*Gratieuusement*

11

21

31

0-4 HEBÉ, CHŒUR : *Musettes, résonnez dans ce riant Boccage*

Lentement

2



16



31

Bassons

6

B.C.

6

 Musical notation for the third system of '0-4 HEBÉ, CHŒUR'. It shows two staves: the upper staff is for Bassoons (Bassons) and the lower staff is for Basses (B.C.). Both parts feature sixteenth-note patterns. The system includes fingerings '6' and 'B.C.' and ends with a double bar line.

48

5

6

 Musical notation for the fourth system of '0-4 HEBÉ, CHŒUR'. It continues the sixteenth-note pattern. The system includes fingerings '5' and '6' and ends with a double bar line.

## 0-5 Musette en rondeau

Bassons

Basses

 Musical notation for the first system of '0-5 Musette en rondeau'. It features two staves: Bassons (upper) and Basses (lower). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes a triplet of eighth notes in the bassoon part. The system ends with a double bar line and the word 'Fin.'

Musical notation for the second system of '0-5 Musette en rondeau'. It continues the piece with a triplet of eighth notes in the bassoon part. The system ends with a double bar line and the instruction '[au rondeau]'.

3

3

 Musical notation for the third system of '0-5 Musette en rondeau'. It features two staves with triplet markings '3' in both parts. The system ends with a double bar line and the instruction '[au rondeau]'.
0-6 HEBÉ : *Amants, surs de plaire*

Air vif Prelude

Gay

Musical notation for the first system of '0-6 HEBÉ'. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is lively, with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

13

26

40

53

Lent

68

Gay

moins vif

Fin.

80

3

[On reprend jusqu'au mot fin]

0-7 Air Polonois

Gravement

Fierement

7

18

0-8 Menuets

Premier menuet

Bassons

Basses

Deuxieme menuet

*On reprend le pr menuet entier [interrompu par les timbales]*

0-9 HEBÉ : *Qu'entends-je ? les Tambours font taire nos Musettes !*

Tacet **9**

**HEBÉ**

Qu'entends-je ? les Tambours font taire nos Musettes !  
C'est Bellonne : Ses cris excitent les Heros :  
Qu'elle va dérobez de Sujets à Paphos !

[SCENE III]

0-10 BELLONE, CHŒUR : *La Gloire vous appelle ; écoutez ses Trompettes*

Timbales



23

Timbales  
B.C.

30

[Basses]

36

Fin.  
B.C.

43

Timbales  
[Dal Segno]

Chœur

7

Basses  
Timbales

13

Tymballes  
Basses

20

Timbales

0-11 Air pour les Guerriers portans les drapeaux

Gravement

2

Tous  
Basses  
Tymballes

11

Basses  
Tymballes

23

1

Tymballes  
B.C.  
p

0-12 BELLONE : *C'est la gloire Qui rend les heros immortels* [sur l'air pour les guerriers]

Musical score for Bellone's aria. The score is in bass clef, G major, and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-10) features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. The second staff (measures 11-21) includes first and second endings and a repeat sign. The third staff (measures 22-31) features sixteenth-note patterns and first and second endings.

## 0-13 Air pour les amants qui suivent Bellone, et pour les amantes qui tachent de les retenir

Tendrement sans  
alterer la mesure

Musical score for the air. The score is in bass clef, G major, and 6/4 time. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-10) features a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. The second staff (measures 11-17) includes first and second endings and a repeat sign. The third staff (measures 18-27) features a series of eighth notes with dynamics markings 'doux' and 'fort'.

0-14 CHŒUR : *Vous nous abandonnez*

Musical score for the chorus. The score is in bass clef, G major, and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff (measures 1-12) features a series of eighth notes and a triplet. The second staff (measures 13-24) features a series of eighth notes and a triplet.

## [SCENE IV]

0-15 HEBÉ : *Bellonne les entraîne*

Tacet **11**

Hebé

Bellonne les entraîne...  
O toy, vainqueur des Cieux,  
Viens prouver ton pouvoir suprême !  
On ose te quitter pour suivre d'autres Dieux !  
Fils de Vénus, ah ! qui peut mieux te vanger que toy-meme ?

## [SCENE V]

## 0-16 Annonce de l'Amour

Tacet **29**

Hebé

L'Amour paroît armé, qu'il soit victorieux !

0-17 L'AMOUR, HEBÉ : *Pourquoy Mars à l'Amour declare-t-il la guerre ?*Tacet **26****L'Amour**

Pourquoy Mars à l'Amour declare-t-il la guerre ?  
 Mars perd-t-il son encens, lorsqu'on vient m'en offrir ?  
 Jamais les mirthes sur la terre  
 N'ont empêché les lauriers de fleurir.

**Hebé**

Pour remplacer les Cœurs que vous ravit Bellone,  
 Fils de Venus lancez vos traits les plus certains ;  
 Conduisez les Plaisirs dans les climats lointains  
 Quand l'Europe les abandonne.

0-18 L'AMOUR : *Rallumez vos flambeaux, remplissez vos carquois*Tacet **74****L'Amour**

Ranimez vos flambeaux, remplissez vos carquois,  
 Moissonnez, meritez les palmes les plus belles !  
 Amours, remportez, a la fois,  
 Cent victoires nouvelles !  
 L'horreur suit le terrible Mars ;  
 Les Jeux s'amusent sur vos traces,  
 Partez, partez, vos nouveaux étendards  
 Sont l'ouvrage des Graces.

## 0-19 Air gracieux pour les Amours

**Gracieux**

Bassons

Basses

11

22

33

0-20 L'AMOUR, HÉBÉ, CHŒUR : *Traversez les plus vastes Mers*Tacet **43****L'Amour et Hebé**

Traversez les plus vastes Mers,  
 Volez Amours, portez vos armes & vos fers  
 Sur le plus éloigné Rivage.  
 Est-il un cœur dans l'univers  
 Qui ne vous doive son hommage ?  
 Traversez les plus vastes Mers, &c

Leger

8

16

27

36

46

56

66

75

0-21 OUVERTURE

Bassons  
Basses

Bassons  
Tous

8

Viste

17 Bassons Tous

27 Bassons

38 Tous

45 Bassons

52 Bassons Tous

60 Bassons

68 Tous Bassons

77 Tous

86 Bassons Tous

93 Bassons Tous

[FIN DU PROLOGUE]

# PREMIERE ENTRÉE

## LE TURC GENEREUX

### SCENE PREMIERE

#### 1-1 Ritournelle

**Vivement** 7

15

24 5

35

#### 1-2 EMILIE, OSMAN : *C'est Osman qui me suit, ne luy cachons plus rien*

Tacet **12**

**Emilie**  
C'est Osman qui me suit, ne luy cachons plus rien ;  
Pour arrêter son feu, découvrons-luy le mien.

**Osman**  
Cherchez-vous toujours & l'ombre & le silence ?  
**Emilie**  
Je voudrais de mes maux cacher la violence.  
**Osman**  
Ciel ! qu'entens-je !  
**Emilie**

Apprenez mon destin rigoureux.

#### 1-3 EMILIE : *Dans le séjour témoin de ma naissance*

6

**Viste**

12

16



21



#### 1-4 EMILIE, OSMAN : *Qu'en peignant vos malheurs vous redoublez les miens*

Tacet **46**

##### Osman

Qu'en peignant vos malheurs vous redoublez les miens !  
Dissipez vos ennuis sur cet heureux Rivage.

##### Emilie

J'y subis, sous vos loix, un second esclavage.

##### Osman

Me reprocherez-vous de gêner vos desirs ?  
L'unique loy qu'icy vous prescrit ma tendresse,  
C'est de permettre aux plaisirs  
De vous y suivre sans cesse ;  
Répondez à mes vœux ; couronnez mes soupirs.

##### Emilie

Contre mes Ravisseurs, ardent à me défendre,  
Mon Amant a risqué ses jours ;  
Lorsque pour prix de son secours  
Peut-être un coup fatal l'a forcé de descendre  
Dans l'affreuse nuit du tombeau,  
Mon cœurs ingrat, d'un feu nouveau  
Se laisseroit surprendre !

##### Osman

Ah ! que me faites vous entendre ?  
C'est trop m'accabler par vos pleurs !  
Cessez d'entretenir d'inutiles ardeurs.

#### 1-5 OSMAN : *Il faut que l'Amour s'envole*



10



19



[Da Capo.]

#### 1-6 OSMAN : *Je vous quitte, belle Emilie*

Tacet **7**

##### Osman

Je vous quitte, belle Emilie,  
Songez que le nœud qui vous lie  
Vous cause chaque jour des tourmens superflus ;  
Vous aimez un Objet que vous ne verrez plus.

## SCENE II

#### 1-7 EMILIE : *Que je ne verray plus !... Barbare*

Tacet **10**

##### Emilie

Que je ne verray plus !... Barbare  
Que me présage ce discours ?  
Ah ! si de mon Amant le trépas me sépare,  
Si mes yeux l'ont perdu, mon cœur le voit toujours.

1-8 EMILIE : *Vaste Empire des Mers où triomphe l'horreur*

Tempeste

Basses

3

5

8

10

12

14

16

Bassons

19



21

5 4 5 #

23

6 4 6 6/5 4 #

26

6 7 7 6 9 6/5

29

7 7 6 4 7 #

32

2 #

35

2 #

38

2 #

1-9 CHŒUR : Ciel ! de plus d'une mort nous redoutons les coups !

Bassons

45

1-10 EMILIE : *Que ces cris agitent mes sens !*

1-11 CHŒUR : *Que nous sert d'échapper à la fureur des mers ?*

Tacet **8**

**Emilie**

De malheureux Captifs vont partager mes peines  
 Dans ce redoutable séjour...  
 S'il sont Amants, ah ! que l'Amour  
 Va gémir sur ces bords dans de barbares chaînes !

### SCENE III

1-12 EMILIE, VALERE : *Un de ces malheureux approche en soupirant*

Tacet **72**

**Emilie**

Un de ces malheureux approche en soupirant !...  
 Hélas ! son infortune est semblable à la mienne !  
 Quel transport confus me surprend ?  
 Parlons-luy. Ma Patrie est peut-être la sienne.  
 Etranger, je vous plains... Ah ! Valere ! c'est vous

**Valere**

C'est vous ! belle Emilie !

**Ensemble**

Ah ! Valere ! c'est vous !

C'est vous ! belle Emilie !

Je vous revois ! que de malheurs j'oublie !  
 De mon cruel destin je ne sens plus les coups.

**Emilie**

Par quel sort aujourd'huy jetté sur cette Rive...

**Valere**

Depuis l'instant fatal qui nous a separez  
 Dans cent climats divers mes soupirs égarez  
 Vous cherchez nuit & jour... je vous trouve captive.

**Emilie**

Et ce n'est pas encor mon plus affreux malheur.

**Valere**

O Ciel ! achevez.

**Emilie**

Non, suspendez ma douleur :  
 De vôtre sort daignez enfin m'instruire.

**Valere**

Un Maître que je n'ay point vû,  
 Dans ce Palais m'a fait conduire...

**Emilie**

Vôtre Maître est le mien.

**Valere**

O bonheur imprévu !

**Emilie**

Valere, quelle erreur peut ainsi vous séduire ?  
 Mon Tyran m'aime...

**Valere**

O desespoir !

Non, vous ne sortirez jamais de son pouvoir !

Quoy ! Valere ne vous retrouve

Que pour vous perdre sans retour ?

Nôtre Tyran vous aime !

**Emilie**

Et ma douleur le prouve,

Je ne demandois pas ce triomphe à l'Amour.

**Valere**

Ah ! sçait-on vous aimer dans ce fatal séjour !

Sur ces bords une ame enflâmée

Partage ses vœux les plus doux ;

Et vous meritez d'être aimée

Par un cœur qui n'aime que vous.

## SCENE IV

1-13 EMILIE, VALERE, OSMAN : *Esclave, je viens de t'entendre***Osman**

Esclave, je viens de t'entendre,  
Ton crime m'est connu.

**Valere**

Je ne m'en repens pas.

**Emilie**

Seigneur, est-il coupable ? hélas !

**Osman**

Vous l'accusez en voulant le deffendre,  
Vous pretendez en vain cacher vôte embarras,  
Et retenir les pleurs que je vous vois repandre.  
Vous cedez au penchant de vôte cœur trop tendre ;  
Ah ! du mien je suivray les loix,  
Je sçauray me vanger ainsi que je le dois.

**Emilie**

Le barbare !

**Valere**

J'attens l'arrest de ta colere ;

**Emilie**

Juste ciel ! quel moment !

**Osman**

Reçois de moy, Valere,  
Emilie, et la liberté.

**Emilie**

Que dites vous ! mais non, peut-il être sincere :  
Il veut tromper nos cœurs, c'est trop de cruauté.

**Osman**

O ciel ! quelle injustice !

Quoy ! vous vous défiez de ma sincerité  
Dans l'instant ou mon cœur vous fait le sacrifice  
Qui jamais ait le plus couté ?

Mais je le dois a la reconnaissance.

Osman fût son Esclave, & s'efforce aujourd'huy  
D'imiter sa magnificence...

Dans ce noble sentier, que je suis loin de lui !

Il m'a tiré des fers sans me connaître...

**Valere**

Mon cher Osman, c'est vous ! Osman étoit mon Maître.

**Osman**

Je vous ay reconnu sans m'offrir à vos yeux ;  
J'ay fait agir pour vous mon zele & ma puissance.  
Vos Vaisseaux sont rentrez sous vôte obéissance.

**Valere**

Que vois-je ? ils sont chargez de vos dons précieux !  
Que de bienfaits !

**Osman**

Ne comptez qu'Emilie.

**Valere**

O Triomphe incroyable ! ô sublime Vertu !

**Emilie**

Ne craignez pas que je l'oublie.

**Osman**

Estimez moins un cœur qui s'est trop combatu.

Bassons



B.C.



J'entens vos Matelots... allez sur vos Rivages,  
Mes ordres sont donnez... allez, vivez contents...  
Souvenez-vous d'Osman...

**Valere**

Recevez nos hommages.

**Emilie**


Ecoûtez...

**Osman**

Quoy !... mais, non, c'est souffrir trop long-temps,  
C'est trop à vos regards offrir mon trouble extrême...  
Je vous dois mon absence, & la dois à moi-même.

## SCENE V

1-14 VALERE : *Fut-il jamais un cœur plus genereux ?*

Tacet 

**Valere**

Fut-il jamais un cœur plus genereux ?  
Digne de nôtre eloge, il ne veut pas l'entendre...  
Au plus parfait bonheur il a droit de prétendre,  
Si la vertu peut rendre heureux.

## SCENE VI

## 1-15 Marche



Bassons

Basses




*Fin.*

11  

[Da Capo.]

**1-16 EMILIE, VALERE : *Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore***

Tacet 

**Emilie et Valere**

Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore ;  
Si vous nous conduisez, tous nos vœux sont remplis.  
Rivages fortunés de l'Empire des Lys,  
Ah ! nous vous reverons encore.

**1-17 CHŒUR : *Volez, Zephirs, volez tendres Amants de Flore***

Prelude



9 

18 

31 

46 

59 

76 

89 

108 

## 1-18 Air pour les esclaves affricains

**Lourdement**

Musical score for 'Air pour les esclaves affricains' in bass clef, 2/4 time, B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a fermata and a 2-measure rest. The second staff begins at measure 9 and ends with a repeat sign. The third staff begins at measure 18 and ends with a repeat sign.

1-19 EMILIE : *Regnez Amours, Regnez, ne craignez pas les flots*Bassons  
Basses

Musical score for 'EMILIE : Regnez Amours, Regnez, ne craignez pas les flots' in bass clef, 2/4 time, B-flat major. The score is divided into systems with various performance instructions:

- Measures 1-11: *Tous* (2-measure rest), *doux*, *fort*
- Measures 12-25: *sans bassons*, *doux*, *tres doux*
- Measures 26-35: *fort*, *doux*
- Measures 36-48: *fort*
- Measures 49-61: *doux*, *avec les bassons*, *fort*, *sans bassons*, *doux*
- Measures 62-79: *fort*, *6*, *tres doux*, *Vite*, *avec les bassons*, *fort*
- Measures 80-93: *Lent*, *sans bassons*, *tres doux*, *Tous*, *fort et vite*
- Measures 94-100: *moins vite*, *fort et vite*, *moins vite*, *tres doux*

104 vite avec les bassons  
fort doux 2 sans basson doux

117 Tous avec les bassons  
fort vite fort

134 sans bassons  
doux [Lent] Tous  
fort

1-20 VALERE : *Hatez-vous de vous embarquer*

Gayment

8

16

23

31 3 Fin.

42

49 fort

56

[Dal Segno.]

## 1-21 Rigaudons

## Premier Rigaudon

7

[Da Capo.]

## Deuxième Rigaudon

[Da Capo.]  
On reprend le Per Rigaudon

1-22 EMILIE : *Fuyez, fuyez Vents orageux*

Bassons

Viste

8

Fin.

[Dal Segno.]

## 1-23 Tambourins



## Premier Tambourin

Bassons

Basses

Tous

5

Fin.

11

[Da Capo.]

## Deuxième Tambourin

Bassons

Basses

Fin.



[Da Capo.]

On reprend le Per Tambourin

1-24 EMILIE, CHŒUR : *Partez, on languit sur le Rivage*

## 1-25 ENTR'ACTE



## Premier Tambourin

[Da Capo.]

[FIN DE LA PREMIERE ENTRÉE]

# DEUXIEME ENTRÉE

## LES INCAS DU PEROU

### SCENE PREMIÈRE

#### 2-1 Ritournelle

12

Bassons

Basses

20

29

39

*doux*

#### 2-2 PHANI, CARLOS : *Vous devez bannir de votre ame*

Tacet **58**

**Carlos**

Vous devez bannir de votre ame  
La criminelle erreur qui séduit les Incas ;  
Vous l'avez promis à ma flâme :  
Pourquoy differez-vous ? non, vous ne m'aimez pas...

**Phani**

Que vous penetrez mal mon secret embaras !  
Quel injuste soupçon !.. quoy, sans inquiétude,  
Brise-t-on à la fois  
Les liens du sang & des Loix ?  
Excusez mon incertitude.

**Carlos**

Dans un culte fatal, qui peut vous arrêter ?

**Phani**

Ne croyez point, Carlos, que ma raison balance ;  
Mais, de nos fiers Incas je crains la violence...

**Carlos**

Ah ! pouvez-vous les redoutez ?

**Phani**

Sur ces Monts leurs derniers aziles,  
La fête du Soleil va les rassembler tous...

**Carlos**

Du trouble de leurs Jeux, que ne profitons-nous ?

**Phani**

Ils observent mes pas...

**Carlos**

Leurs soins sont inutiles,

Si vous m'acceptez pour Epoux.

**Phani**

Carlos, allez, pressez ce moment favorable,  
Délivrez-moy d'un séjour détestable ;  
Mais, ne venez pas seul... quel funeste malheur !  
Si votre mort... le Peuple est barbare, implacable,  
Et quelquefois le nombre accable  
La plus intrépide valeur.  
Ciel !

**Carlos**

Devez-vous être allarmée,

Oubliez-vous que dans ces lieux

Un seul de nos guerriers épouvante une armée !

**Phani**

Je sçais vos exploits glorieux,  
Et qu'a votre courage il n'est rien d'impossible.  
Forcez-vous cependant a souffrir du secours.

**Carlos**

Que craignez-vous ?

**Phani**

Helas ! je suis sensible,

Lorsque l'on aime, on craint toujours.

## SCENE II

2-3 PHANI : *Viens, Hymen, viens m'unir au Vainqueur que j'adore*Tacet **38****Phani-Palla**

Viens, Hymen, viens m'unir au Vainqueur que j'adore ;  
Forme tes nœuds, enchaîne-moy.

Dans ces tendres instants où ma flâme t'implore,  
L'Amour même n'est pas plus aimable que toy.

Viens, Hymen, &c.

## SCENE III

2-4 HUASCAR : *Elle est seule... parlons ; l'instant est favorable*Tacet **33****Huascar a part**

Elle est seule... parlons ; l'instant est favorable...

Mais je crains d'un Rival l'obstacle redoutable.

Parlons au nom des Dieux pour surprendre son cœur ;

Tout ce que dit l'Amour est toujours pardonnable,

Et le Ciel que je sers doit servir mon ardeur.

à PHANI.

Le Dieu de ces climats dans ce beau jour m'inspire :

Princesse, le Soleil daigne veiller sur vous,

Et luy-même dans nôtre empire,

Il prétend par ma voix vous nommer un époux.

Vous frémissiez... d'où vient que vôtre cœur soupire ?

2-5 HUASCAR : *Obéissons sans balancer*

## Simphonie

2-6 PHANI, HUASCAR : *Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on assure*Tacet **42****Phani**

Non, non, je ne crois pas tout ce que l'on assure

En attestant les Cieux ;

C'est souvent l'imposture

Qui parle au nom des Dieux.

**Phani**

Redoutez le Dieu qui les guide.

**Huascar**

C'est l'or qu'avec empressement,

Sans jamais s'assouvir, ces Barbares dévorent,

L'or qui de nos Autels ne fait que l'ornement,

Est le seul Dieu que nos Tyrans adorent.

**Phani**

Téméraire ! que dites-vous !

Révérez leur puissance & craignez leur couroux.

Pour leur obtenir vos hommages,

Faut-il des miracles nouveaux ?

Vous avez vû de nos Rivages,

Leurs Villes flotter sur les eaux ;

Vous avez vû dans l'horreur de la guerre,

Leurs invicibles bras disposer du tonnerre...

**Huascar**

Pour les Dieux & pour moy quelle coupable injure !

Je sçais ce qui produit vôtre incredulité,

C'est l'amour. Dans vôtre ame, il est seul écouté.

**Phani**

L'Amour ! que croyez-vous ?

**Huascar**

Ouy vous aimez, Perfide,

Un de nos Vainqueurs inhumains...

Ciel ! mettras-tu toujours tes armes dans leurs mains ?

## [SCENE IV]

2-7 HUASCAR : *On vient, dissimulons mes transports à leurs yeux*

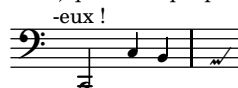
## Huascar

On vient, dissimulons mes transports à leurs yeux...  
à l'Inca qu'il appelle.

Vous sçavez mon projet. Allez ; qu'on m'obéisse...  
à part.

Je n'ay donc plus pour moy qu'un barbare artifice,  
Qui de flâme & de sang inondera ces lieux ?

Mais, que ne risque point un amour furieux !



## SCENE V

2-8 HUASCAR : *Soleil, on a détruit tes superbes aziles*Prelude  
Tendrement

10

17

24

## 2-9 Adoration du soleil

Lent  
5

14

22

2-10 HUASCAR, CHCEUR : *Brillant Soleil, jamais nos yeux dans ta carriere*

10

16

23



31



41



47



54



63



72



81



87



94



101



107



116



123



129



2-11 Air des Incas pour la dévotion du Soleil

Gravement

11

21 Basses

32 Bassons

Detailed description: This musical score is for the 'Air des Incas pour la dévotion du Soleil'. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Gravement'. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody. The second staff, starting at measure 21, is for 'Basses' and features a steady accompaniment. The third staff, starting at measure 32, is for 'Bassons' and provides a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2-12 HUASCAR, CHŒUR : Clair Flambeau du monde

11 [Tous]

23

14

13

Fin. [On reprend le chœur] [On reprend le chœur]

Detailed description: This musical score is for 'HUASCAR, CHŒUR : Clair Flambeau du monde'. It is written for a choir and begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The score starts with a repeat sign and a measure rest for 11 measures, labeled '[Tous]'. It then continues with a melody. At measure 23, there is a section with a measure rest for 14 measures, followed by a section with a measure rest for 13 measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots, with the instruction 'Fin.' below the first section and '[On reprend le chœur]' below the subsequent sections.

2-13 Loure en rondeau

[Rondeau]

5

Fin.

Bassons

12

Bassons

21

Le Rondeau

Le Rondeau

Detailed description: This musical score is for 'Loure en rondeau'. It is written for bassoons and begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 6/4 time signature. The score consists of four staves. The first staff contains the main melody. The second staff, starting at measure 5, continues the melody. The third staff, starting at measure 12, continues the melody. The fourth staff, starting at measure 21, continues the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, with the instruction 'Fin.' below the first section and 'Le Rondeau' below the subsequent sections.

2-14 HUASCAR : Permettez, Astre du jour

Tacet **37**

**Huascar**

Permettez, Astre du jour,  
 Qu'en chantant vos feux nous chantions d'autres flâmes ;  
 Partagez, Astre du jour,  
 L'encens de nos ames,  
 Avec le tendre Amour.  
 Le Soleil en guidant nos pas  
 Répand ses appas,  
 Dans les routes qu'il pare ;  
 Raison, quand malgré tes soins

L'Amour nous égare,  
 Nous plaît-il moins ?  
 Vous brillez, Astre du jour,  
 Vous charmez nos cœurs par l'éclat de vos flâmes ;  
 Vous brillez, Astre du jour ;  
 L'Astre de nos ames  
 C'est le tendre Amour.  
 De nos bois chassez la tristesse,  
 Regnez-y sans cesse,  
 Dieu de nos cœurs, de la nuit le voile sombre  
 Sur vos appas n'étend jamais son ombre.  
 Tous les tems, aimable vainqueur,  
 Sont marquez par tes faveurs.

2-15 Gavottes

Première gavotte



Deuxième gavotte en rondeau

On reprend la 1<sup>re</sup> gavotte entier

2-16 CHŒUR : Dans les abimes de la Terre

Tremblement de terre

Bassons

B.C.

4

*doux*

*fort*

7

*doux*

10

Chœur

13

16

19

*[doux]*

*[plus fort]*

*doux*

*[plus fort]*

23

*[tres fort]*

*[tres fort]*

26

*[moins fort]*

*[doux]*

*[tres fort]*

*[moins fort]*

*[doux]*

*[tres fort]*

29

*[moins fort]*

*[tres fort]*

*[moins fort]*

*[moins fort]*

*[tres fort]*

*[moins fort]*



32

[tres fort] *doux*

[tres fort] [doux]

35

*fort* **Chœur**

[fort]

38

*fort*

[fort]

41

*fort*

[fort]

44

*fort*

[fort]

52

*fort*

[fort]

56

*fort* *en adoucissant* *doux*

*fort* *en adoucissant* *doux*

61

*fort* *en adoucissant* *doux* *fort*

*fort* *en adoucissant* *doux* *fort*

65

*doux* *fort*

*doux* *fort*

SCENE VI

2-17 PHANI, HUASCAR : Arrêtez. Par ces feux le Ciel vient de m'apprendre

The musical score is written for a single instrument, likely a bassoon, in a single system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score consists of 17 measures, divided into four systems of four measures each. The dynamics are marked as *fort* at measures 2, 25, and 51, and *doux* at measures 8, 31, 35, and 55. The notation includes various rhythmic values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals. There are also performance markings such as accents and slurs. The score concludes with the start of Scene VII at measure 51.

64 *doux*

68

72 *doux*

77 *fort*

83 *fort* *doux*

87 *fort* *doux* *fort*

90 *doux* *fort*

94 *doux*

97 *fort*

2-18 PHANI, CARLOS, HUASCAR : *Pour jamais l'Amour nous engage*

*doux* *fort* *doux*

7 *fort* *doux* *doux*

14 *fort* *doux*

20 *fort*

25 *doux*

[SCENE VIII]

2-19 HUASCAR : La flâme se rallume encore

4 *fort*

7 *doux*

10 *fort*

14 *fort* *doux*

17

20 *fort*

24 *doux*

28 [*fort*] *doux*

31

34

37 *tres doux* *fort*

40 Bassons *en adoucissant* *fort*

43 *doux* *fort*

Les menuets [page 8.]

[FIN DE LA DEUXIÈME ENTRÉE]

# TROISIÈME ENTRÉE

## LES FLEURS

### SCENE PREMIÈRE

#### 3-1 Ritournelle

4

11

19

26

35

#### 3-2 ALI, TACMAS : *Mon abord paroît l'interdire*

Tacet **83**

**Ali**

Mon abord paroît l'interdire...  
Etranger approchez !  
Portez vous dans ces lieux,  
De ces ouvrages curieux

Qu' imagine l'Europe, et que l'Asie admire ?

**Tacmas**

Ton prince déguisé se presente a tes yeux.  
Dans tes jardins l'amour m'attire...

**Ali**

Quelle heureuse beauté ?

**Tacmas**

C'est la jeune Zaire  
Qui m'a frappé d'un trait victorieux.

**Ali**

Zaire, mon esclave ?

**Tacmas**

Elle est ma souveraine.

Ali, je viens briser sa chaîne ;

Mais, hélas ! n'est-ce point te trahir que l'aimer ?

**Ali**

Seigneur, Zaire est belle et n'a pû m'enflamer ;  
Je respectois vos feux, sans les connoître encore !  
Mais, quoy, vous possédez Fatime et ses appas !

Non, rien n'est si charmant...

**Tacmas**

Cher Ali, je l'ignore.

Fatime a mes regards ne se presente pas.

**Ali**

Il m'est permis enfin de bruler pour Fatime,  
Et de luy révéler le secret de mes vœux.

**Tacmas**

Je reserve a Zaire un honneur legitime,  
J'égalerais sa gloire a l'excès de mes feux.

L'objet a qui je rend les armes

Mérite un destin éclatant :

L'Amour gardoit ses charmes,

Pour instruire mon coeur du prix d'un feu constant.

**Ali**

Pourquoy vous déguiser a l'aimable Zaire,  
Quand vous luy promettez le plus parfait bonheur ?

**Tacmas**

Je veux pénétrer dans son coeur,

Avant que dans le mien ses beaux yeux puissent lire

L'excès de ma nouvelle ardeur.

**Ali**

Dans ce jour ou des fleurs nous celebrons la feste,  
Des mirthes les plus doux vous serez couronné.

**Tacmas**

Je vois Zaire. Va ! des jeux que l'on apprête  
Embellis, s'il se peut, l'appareil ordonné !

## SCENE II

**3-3 TACMAS : Elle paroît livrée a quelqu'inquietude**Tacet **7****TACMAS**

Elle paroît livrée a quelqu'inquietude...  
 Cachons-nous ! Découvrons ce qui la fait souffrir !  
 Quelquefois la solitude  
 Engage un coeur a s'ouvrir.

**3-4 ZAÏRE : Amour, quand du destin j'éprouve la rigueur**Tacet **36****Zaïre**

Amour, quand du destin j'éprouve la rigueur,  
 La tienne seulement me fait verser des larmes.  
 Ma foiblesse aujourd'huy redouble mon malheur,  
 Et cependant, hélas ! elle a pour moy des charmes !

**3-5 ZAÏRE, TACMAS : Quoy ! Zaïre ose aimer**Tacet **79****Zaïre**

Cessez ce vain discours !

**Tacmas**

Pardonnez a mon zele...  
 Attendez... accordez du moins quelques momens  
 A des tableaux ou l'art excelle !  
 Montrons-luy mon portrait !  
 Dans ses regards charmants,  
 Je pourray, sans soupçon, lire ses sentimens.  
 Voyez cette peinture !

**Zaïre**

Ah ! que me montrez-vous ?  
 Je ne l'ay que trop vû.

**Tacmas**

Ciel ! quel affreux augure !  
 Mon portrait semble attirer son courroux...  
 Et j'entens son cœur qui soupire...  
 Elle forme des vœux... Un autre les inspire !  
 Qui peut être l'objet de mes transports jaloux ?  
 Que vois-je ? C'est le temeraire.  
 Son embarras décèle un amant déguisé.  
 Zaïre, où fuyez-vous ?

## SCENE III

**3-6 FATIME, TACMAS : Demeurez étrangere**Tacet **51****Fatime**

Demeurez, étrangere !  
 Votre secours m'est nécessaire ;  
 A mes ardens desirs sera t'il refusé ?

**Tacmas**

Suspendons un instant ma trop juste vengeance,  
 Et pour fixer leur chatiment,  
 Sachons jusqu'ou leurs cœurs étoient d'intelligence.  
 Parlez-moy sans deguisement !  
 Comptez pour vous servir sur mon empressement.

**Fatime**

Dans ces jardins l'amour m'appelle,  
 Peut-on resister a sa voix ?

Le cher objet qui me tient sous ses loix  
 Ignore mon ardeur fidelle,  
 Je viens luy declarer mon choix.  
 Soulagez ma peine cruelle !  
 Hélas ! pour obeïr au dangereux amour  
 Je risque de perdre le jour.  
 Puisque de ces beaux lieux vous connoissez le maître,  
 Vous sçavez qu'un cœur tendre en peut être charmé !

**Tacmas**

Il craint que de Zaïre Ali ne soit aimé.  
 Il est jaloux, bientôt il se fera connoître.  
 Des perils qu'il court dans ces lieux  
 Il ne sçait pas le plus terrible...  
 Il voit sans deffiance un Rival furieux,  
 Il le fait confidant de son cœur trop sensible ?

## SCENE IV

3-7 FATIME, TACMAS, ALI, ZAÏRE : *Achievez, nommez-vous*Tacet **67****Tacmas**

Achevez, nommez-vous !

**Fatime**

Je suis...

**Tacmas**

Vous balancez !

**Ali**

Venez, belle Zaïre ! Approchez, et cessez

De fuir la plus brillante gloire !

De vos divins appas apprenez la victoire !

**Tacmas**

Apprens toy-même, Ali, mon déplorable sort !

Un rival jusqu'icy m'offense.

Vois le perfide et ma vengeance !

**Fatime**

C'est le Prince ! frappez, je mérite la mort ;

Mais, en me punissant, connoissez mieux mon crime !

**Ali**

O ciel, c'est l'aimable Fatime !

Ah ! Seigneur !

**Tacmas**

J'entens ce transport.

**Ali**

Que la clemence vous désarme !

Je vous conjure au nom de l'objet qui vous charme.

**Tacmas**

Au beau nom de Zaïre on ne refuse rien ;

Mais qu'accordera-t'elle au mien ?

Pourra-t'elle me voir, si mon portrait l'allarme ?

**Zaïre**

Que vous expliquez mal le trouble de mon cœur !

Ne s'allarme-t'on pas en voyant son vainqueur ?

Deviez-vous vous méprendre

A mes sens agitez ?

Un trouble que vous excitez

Ne peut être que tendre.

**Tacmas**

Je prétens que l'himen vous assure ma foy.

Non, rien ne doit borner les transports de mon ame.

**Zaïre**

Pour justifier vôte flame,

Seigneur, je suis du sang des Roy.

**Tacmas**

Je n'ay pas attendu, trop aimable Princesse,

L'aveu de votre rang pour croire ma tendresse.

Je veux que tout ici soit heureux comme moi.

Ali, je t'accorde Fatime,

Son déguisement t'exprime

L'ardeur qu'elle sent pour toy.

**Fatime, Ali**

Ah ! Seigneur, quel moment ! Quel bonheur je vous doÿ !

Que de plaisirs ensemble un si beau jour amene !

3-8 Quatuor : *Tendre amour*

12



23



34



44

3-9 TACMAS : *On vient, voyez les jeux augmentez leurs attraits.*

Prelude



Tacet **3**

**Tacmas**  
On vient, voyez les jeux augmentez leurs attraits.

### SCENE V

#### 3-10 Marche

Musical score for the March, measures 1-33. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 33 ends with the instruction *doux*.

#### 3-11 CHŒUR : Dans le sein de Thetis précipitez vos feux

Chœur

Musical score for the Chœur, measures 1-47. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes various musical markings such as *Bassons*, *Basses*, and *Tous*. Measure 11 has a triplet marking. Measure 25 has markings for *Bassons* and *Basses*. Measure 36 has a marking for *Tous*. Measure 47 has markings for *Bassons* and *Tous*.



55

64 Bassons Tous

75 Bassons

86 Bassons Basses Bassons Tous

99 Bassons

109 Lent Tous Gay

### 3-12 TACMAS : *L'éclat des roses les plus belles*

Tacet **18**

#### Tacmas

L'éclat des roses les plus belles  
 Disparoit bientôt avec elles ;  
 En vain sur ce bord fortuné,  
 A chaque instant il en naît d'autres,  
 Il est moins orné par leurs attraits  
 Que par les vôtres.

### 3-13 Premier air pour les Persans

Grave

3

9

15

22

## 3-14 Deuxième air pour les Persans

Bassons Tous Bassons Tous  
 7 Bassons  
 16 Tous Bassons  
 24 Tous Bassons Bassons  
 32 Tous § 5  
 44 Bassons Tous 1. 2. §

This musical score is for the 'Deuxième air pour les Persans'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 6/8. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Bassons' and 'Tous'. The second staff is marked '7 Bassons'. The third staff is marked '16 Tous' and 'Bassons'. The fourth staff is marked '24 Tous' and 'Bassons'. The fifth staff is marked '32 Tous' and '§ 5'. The sixth staff is marked '44 Bassons' and 'Tous', and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

3-15 ZAÏRE, CHŒUR : *Triomphez, agreables Fleurs !*

9  
 19 Chœur  
 27  
 36 B.C. 15  
 Chœur  
 69 B.C. 9  
 86 Chœur

This musical score is for 'ZAÏRE, CHŒUR : Triomphez, agreables Fleurs !'. It is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 3/4. The score consists of seven staves of music. The first staff is marked '9'. The second staff is marked '19 Chœur'. The third staff is marked '27'. The fourth staff is marked '36 B.C.' and '15'. The fifth staff is marked 'Chœur'. The sixth staff is marked '69 B.C.' and '9'. The seventh staff is marked '86 Chœur'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

95 B.C.

**3-16 FATIME : Papillon inconstant**

**Prelude** *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* 31

42 un coté en haut l'autre en bas

55

67

*Fin.*

[Dal Segno.]

**3-17 Premier rondeau**

**Gay** 14 12

*Fin.*

[Dal Segno.]

**3-18 Deuxième rondeau pour les Fleurs**

**Gratieux** 10

*tres doux*

20

*Fin.*

31

[Dal Segno.]

**3-19 Gavotte en rondeau**

**Gay** 3

*Fin.*

7 7

*Le Rondeau*

*Le Rondeau*

## 3-20 Orage

4

8

12

16

18

21

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

## 3-21 Air de Borée

Tres vite

13

25

39

51

## 3-22 Air pour Borée et la Rose

Viste

6

11

16 *Lent* *Viste* *Lent*

23 *Viste* *Lent* *Viste*

31 *Lent* *Viste* *Lent* *Viste*

39

44 *Lent* *Viste*

53

58

63

3-23 Premier air pour Zephire

7 1. 2. 23 1. 2.

3-24 Deuxième air  
*Pas trop lent*

*doux*

13 11 *doux*

3-25 Air vif pour Zéphire et la Rose

29 53 10 1. 2.

3-26 Gavotte vive pour les Fleurs

5 Bassons

11 Tous

[FIN DE LA TROISIÈME ENTRÉE]

# ANNEXE — NOUVELLE ENTRÉE

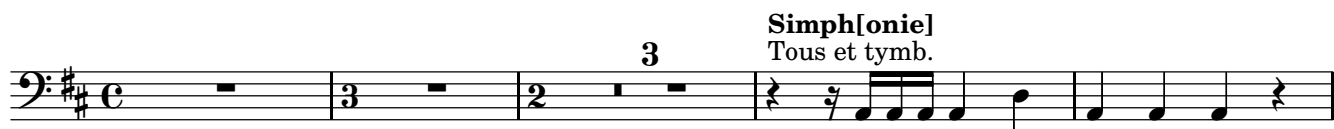
## LES SAUVAGES

### SCENE PREMIÈRE

#### 4-1 Ritournelle



#### 4-2 ADARIO : *Nos Guerriers, par mon ordre unis à nos Vainqueurs*



*On reprend la ritournelle*

#### 4-3 ADARIO : *Rivaux de mes Exploits, Rivaux de mes Amours*



*Fin.*



*Dal Segno.*

#### 4-4 ADARIO : *Ciel ! ils cherchent Zima... pourroit-elle changer ?*

Tacet **7**

**Adario**

Ciel ! ils cherchent Zima... pourroit-elle changer ?

Cachons-nous... apprenons ce que je dois en croire ;

Sachons & si je dois, & sur qui me vanger.

## SCENE II

4-5 DAMON, ALVAR : *Damon, quelle vaine esperance*

**Prelude**  
Tous

4

29

Recitatif

## SCENE III

4-6 ZIMA, DAMON, ALVAR : *Ne puis-je vous fléchir par ma persévérance ?*

**Prelude**  
Tous gay

6

4-7 DAMON : *La Terre, les Cieux, & les Mers*

**Vivement**  
Tous

6

12

18

25

34

45

4-8 DAMON, ZIMA, ALVAR : *Voilà vos sentimens*

B.C. Gay

10

21 Marqué

doux

30

39 B.C.

47

57

66

77 Tous

2

## SCENE IV

4-9 ALVAR, ZIMA, ADARIO, DAMON : *Que vois-je ?*

**Alvar** *les apercevant.*

Que vois-je ?

**Zima**

C'est l'Amant que mon cœur vous préfére.

**Alvar** *à Zima.*

Osez-vous prononcer un Arrêt si fatal.

**Zima**

Dons nos Forest on est sincere.

**Alvar** *montrant Adario.*

Je sçauray m'immoler un odieux Rival.

**Adario** *fierement à Alvar.*

Je craignois ton amour, je crains peu ta colere.

**Alvar** *l'approchant.*

C'en est trop.

**Damon** *arrêtant Alvar.*

Arrêtez.

**Alvar** *surpris.*

Damon, y pensez-vous ?

Quoy, c'est vous qui prenez contre moi sa défense !

**Damon** *à Alvar.*

J'ay trop protégé l'inconstance

Pour ne pas m'opposer à l'injuste couroux

Qui vous est inspiré par la persévérance.

*On entend un Prélude qui annonce la Feste.*

**Annonce de la fête**

**Damon**

Déjà dans les Bois d'allentour

J'entends de nos Guerriers les bruyantes Trompettes,

Leurs sons n'effrayent plus ces aimables retraites,

Des charmes de la paix ils marquent le retour.

*à Alvar.*

A vos tristes regrets dérobez ce beau jour ;

Que le plaisir avec nous vous arrête...

**Alvar** *s'éloigant.*

Helas ! je vais cacher un malheureux amour !

**Damon** *le suivant.*

Venez plutôt l'amuser à la Fête.



## SCENE V

4-10 ADARIO, ZIMA : *Je ne vous peindrai point les transports de mon cœur*Tacet **52****Adario**

Je ne vous peindrai point les transports de mon cœur,  
 Belle Zima, jugez-en par le vôtre.  
 En comblant mon bonheur  
 Vous montrez qu'une égale ardeur  
 Nous enflâme l'un & l'autre.

**Zima**

De l'amour le plus tendre éprouvez la douceur,  
 Je vous dois la préférence.  
 De vous à vos Rivaux je vois la différence.  
 L'un s'abandonne à sa fureur,  
 Et l'autre prends mon cœur avec indifférence ;  
 Nous ignorons ce calme & cette violence.

4-11 ZIMA : *Sur nos Bords l'Amour vole & prévient nos désirs*Tacet **29****Zima**

Sur nos Bords l'Amour vole & prévient nos désirs.  
 Dans nôtre paisible retraite  
 On n'entend murmurer que l'Onde & les Zéphirs ;  
 Jamais l'Echo n'y répète  
 De regrets ny de soupirs.  
 Sur nos Bords l'Amour vole & prévient nos désirs.

4-12 ZIMA, ADARIO : *Viens, Hymen, hâte-toy, suis l'Amour qui t'appelle.*Tacet **41****Adario**

Viens, Hymen, hâte-toy, suis l'Amour qui t'appelle.

**Ensemble**

Hymen, viens nous unir d'une chaîne éternelle ;  
 Viens encor de la Paix embellir les beaux jours ;  
 Je te promets d'être fidelle ;  
 Tu sçais nous enchaîner & nous plaire toujours.

## SCENE VI

4-13 ADARIO, CHŒUR : *Bannissons les tristes allarmes*

Gay



7



13



21



29



35



44

52

59

67

75

82

90

96

## 4-14 DANSE DU GRAND CALUMET DE PAIX EXECUTÉE PAR LES SAUVAGES

§

9

[1<sup>re</sup> Reprise]

17

25

[2<sup>e</sup> Reprise]

33

4

[Fin.]

[au rondeau]

①

Source A134, mesures 33 à 38, basse :

43  *[au rondeau]*

#### 4-15 ZIMA, ADARIO, CHŒUR : *Forêts paisibles*

Tous 

10  Chœur

19 

27  Duo

35  *[Fin.]*


45  Duo


*On reprend le chœur forets & et après le Duo suivant*

55  *On reprend le chœur forets &c*


#### 4-16 Menuets


##### Premier Menuet




9 

##### Deuxième Menuet

 *doux fort*

9  *doux*

17  *fort doux Basses Bassons*

*On reprend le premier menuet*

4-17 ZIMA : Regnez, Plaisirs & Jeux !

Prelude

10 Bassons Tous

23

32 Bassons

*doux*

45 Tous

59 Tous

69 2 Lent Vite

81 B.C. Fin. [Dal Segno.]

4-18 Chaconne

Tous

11 Majeur

20

28

37 Bassons doux

48 Basses

58 Bassons Basses

65 Bassons

72 Basses Mineur  
doux

78 3

92 3

105 fort

113 doux

122

133 fort

144

154 Bassons  
p. doux p.  
[B.C.]

163 p. p. p. p. p. p. p. doux

174 fort

183

193 7  
fort

FIN

Copyright © 2010-2014 Nicolas Sceaux &lt;nicolas.sceaux@free.fr&gt;

Copyright © 2012-2014 La Simphonie du Marais – Hugo Reyne

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using GNU LilyPond version 2.17.24 on 2014-3-15.

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>